

## ANIMATION EPS

pratiquer des activités à visée expressive : la danse



### sources :

- agir et s'exprimer avec son corps (équipe départementale du Tarn)
- travail de l'équipe départementale 72
- travail du conseiller pédagogique du Cantal
- travail de la conseillère pédagogique généraliste D .  
Brossard
- travail mené dans des classes

1/ Les composantes de la danse :

Le corps, le temps, l'espace, l'imaginaire, les relations à l'autre

2/Tentative de définition : Danser c'est utiliser son corps comme matériau ; l'imaginaire et les relations comme moteur.

Danser à l'école renvoie à :

**-L'enfant qui danse**, improvise, explore les composantes du mouvement, transforme, affine, nuance ses gestes par le jeu des contraires (lourd-léger, continu-saccadé, rapide-lent...)

**On partira du geste spontané, du connu pour les conduire vers un sens inhabituel et construire un véritable langage.**

**L'enfant qui compose**, associe des mouvements, mémorise les siens ou ceux des autres.

**L'enfant qui communique**, qui est à l'écoute de lui-même, de l'autre, qui donne à voir, qui réalise seul ou à plusieurs.

**L'enfant spectateur** qui exerce son regard à une approche sensible , éduquée à la danse

Des modalités à choisir et à combiner :

*Qualités de mouvements*

-énergie : nuancer du lourd à léger, de doux à fort, de raide à élastique, de fluide à saccadé

-forme : de rond à anguleux

### *Nombre*

- danser tous ensemble pour créer un effet de groupe, la force d'une foule
- danser seul ou en duo, en petits groupes avec chacun sa partition ou un dialogue commun

### *Espace*

-Orientations corporelles (face, dos..)

- espace scénique fixe ou aléatoire

*Développer en parallèle le regard et l'aptitude à montrer sa production favorise l'évolution du bouger au danser. Ces deux actions sont indissociables puisque chacun à la fois spectateur et danseur s'enrichit de ce qu'il regarde et se nourrit du regard de l'autre*

Montrer et regarder, pour cela, quelques règles simples :

- Le lieu où l'on montre est clairement défini, matérialisé et peut être aménagé
- il y a respect du silence pendant la prestation
- celui qui regarde à des repères avec une consigne
- celui qui montre sait exactement ce qu'il doit faire

-

### **Pour construire une unité d'apprentissage:**

- formuler des compétences spécifiques à la motricité dansée
- articuler les objectifs d'acquisition pour constituer la charpente de la progression

### **ex de compétences spécifiques à la danse**

- prendre conscience des différentes parties de son corps
- mobiliser une partie de son corps en fonction d'une sollicitation du maître
- imiter le mouvement d'un partenaire
- savoir traverser un espace
- suivre un rythme
- respecter des arrêts ou des silences
- danser en respectant des trajectoires
- modifier l'énergie de son mouvement
- expérimenter toutes les façons de descendre au sol
- jouer sur l'amplitude du mouvement
- transformer un geste habituel par le jeu des contraires (vitesses, directions..)
- entrer en relation avec un ou plusieurs partenaires
- construire une courte séquence dansée (2 ou 3 mouvements simples)

## LES TROIS TEMPS D'UNE SEANCE

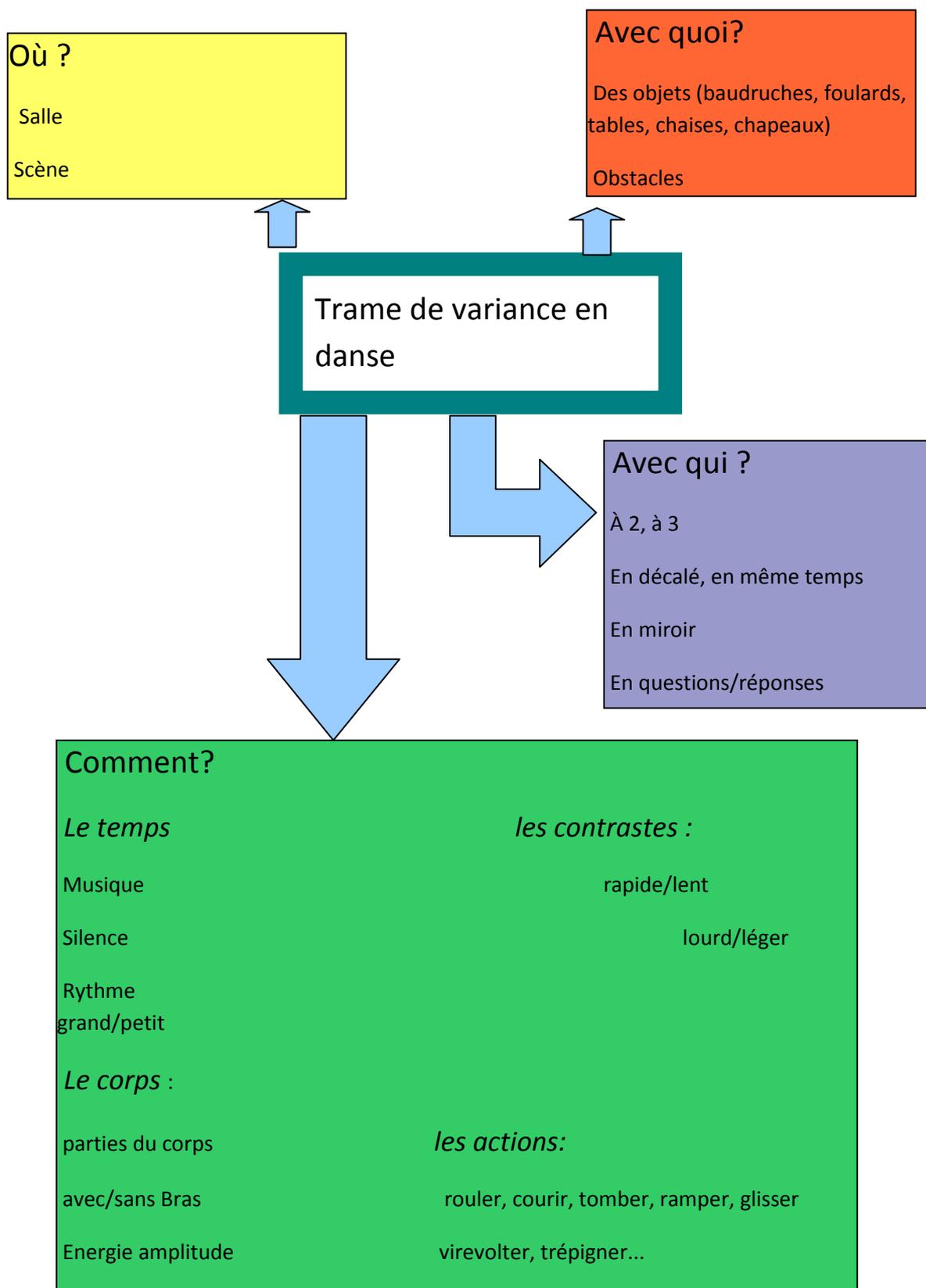
### 1/La mise en état de danse

mise en disponibilité corporelle, mise en écoute de soi et des autres

2/ Le corps de la séance orienté sur l'objectif : on explore, on structure, on réinvestit ce qui a été trouvé

3/ La fin de la séance danser tous ensemble

A CHAQUE SEANCE, PREVOIR UN MOMENT OU ON MONTRE / ON REGARDE



# MODULE

# DANSE

Entrée dans l'activité	Situation de référence	Objectifs	Situations d'apprentissage	Situation d'évaluation
La danse des objets	<p data-bbox="465 464 797 496">La danse des foulards</p> <p data-bbox="465 839 779 906">-Entrer dans l'espace de danse avec la musique</p> <p data-bbox="465 951 835 1018">-s'arrêter avec la musique et se coucher sur place</p> <p data-bbox="465 1062 775 1203">-recommencer à danser (avec la musique ) et se coucher à nouveau lorsqu'elle s'arrête</p>	1 Explorer le mouvement dans l'espace (verticalité, horizontalité)	1 Le pinceau	<p data-bbox="1628 501 1995 603">Mini phrase chorégraphique avec un foulard ou un autre objet</p>
Identifier un espace à danser		2 Tenir compte des autres danseurs	2 Le chef d'orchestre	
		3 Apprendre à se repérer dans un groupe	3 la danse des couleurs	
		4 Explorer l'espace de son corps	4 la plume	
		5 Apprendre à s'immobiliser Travailler sur le silence	5 Les statues	
		6 Créer une mini phrase chorégraphique	6 Le parcours à danser	
		7 S'orienter dans l'espace danse	7 les billes	
		8 respecter une consigne de danse selon l'espace choisi	8 Les maisons à danser	

# ENTREE DANS L'ACTIVITE : La danse des objets

## Le ballon de baudruche, les foulards, les sacs plastique

<p><u>Conditions matérielles</u> Support musical : musiques très diversifiées, entrecoupées de silences</p> <p><u>Matériel</u> : ballons de baudruche, foulards, sacs plastique, feuilles de journal, 1 objet à danser par enfant On peut prévoir différents aménagements : chaises, tables, bancs , tapis</p> <p>Classe entière</p>	<p><u>Objectif de la tâche</u> Faciliter le recours à l’imaginaire en s’appropriant un objet Enrichir le vocabulaire gestuel Provoquer une amplitude dans les mouvements</p> <hr/> <p>Déroulement : Exploration libre <u>Ex de relance à proposer</u> <u>Ballon</u> : lancer, frapper, pousser, traîner, serrer, griffer, rattraper ... Le balancer, le faire tourner, monter, descendre Amener les élèves à réaliser de petits et de grands mouvements ; les yeux le corps suivent le ballon <u>Foulard</u> : courir en tenant le foulard à 2 mains, tourner, reculer, se cacher, s’enrouler, faire des ronds, des boucles, des vagues. Le foulard s’envole, vole vers le ciel, tombe au sol ; Les enfants explorent les différentes positions corporelles tout en faisant danser le foulard. <u>Sac plastique</u> : le sac tourne, vole, se balance, fait des 8, descend, s’envole. Ecrire, dessiner des ronds, des carrés, des traits, changer de position corporelle (debout, assis, à genoux) Les yeux suivent la danse du sac. <u>Feuille de papier journal</u> :porter, transporter la feuille de papier posée, son épaule, faire voler, faire danser la feuille</p>
<p><u>Critères de réussite</u>: Aisance et harmonie dans les mouvements Exécuter les mouvements corporels en fonction de la consigne verbale donnée par un verbe d’action</p>	<p><u>Composer</u> : Réaliser 2 actions sur une musique, les répéter 2 ou 3 fois. Sur la musique, on entre dans l’espace on prend l’objet et on le fait tourner, voler. A l’arrêt de la musique, on pose l’objet et on sort de l’espace danse.</p>
<p><u>Variantes</u>: un ballon pour deux, jouer au, jeu des statues, varier la texture du foulard, varier la taille</p>	

## Identifier un espace à danser

<p><u>Conditions matérielles</u> <i>Matérialiser l'espace de danse par des plots ou des cordes. Les « portes » sont matérialisées par des cerceaux de couleurs différentes.</i></p>	<p><u>Objectif de la tâche</u> S'approprier un espace de danse</p> <p><u>Déroulement</u> Faire le tour de l'espace danse « jeu de la mare » : dans l'espace danse, je suis debout , je me déplace en dansant, je marche ;en dehors je suis assis. Traverser l'espace sans s'arrêter en marchant, en tournant, voir propositions des élèves, sortir de l'espace danse par une autre porte.</p> <p>Entrer par une porte, traverser l'espace pour aller ramasser un objet, faire danser cet objet, le reposer au sol, sortir de l'espace par la même porte.</p>
<p><u>Critères de réussite</u>: agir dans l'espace, s'immobiliser dans l'espace</p>	
<p><u>Variantes</u>: se répartir autour de l'espace de danse pour se croiser, se rencontrer Travailler sur les modalités d'entrée, de sortie, de chemins de trajets à parcourir (suivre un chemin qui passe par tous les objets rouges, tourner autour de cet objet avant de se diriger vers un autre objet ou sortir)</p>	

## SITUATION DE REFERENCE : La danse des foulards

<p><u>Conditions matérielles</u> Un foulard par enfant</p>	<p><u>Objectif de la tâche</u> Manifester une aisance dans les actions Mémoriser deux actions en liaison avec la musique</p>
	<p><u>Déroulement:</u> Dès que la musique commence, entrer dans l'espace et faire danser le foulard qui est au sol. Quand la musique s'arrête, on se couche sur son foulard. Reprendre la situation deux ou trois fois.</p>
<p><u>Critères de réussite:</u> Les élèves sont à l'écoute de la musique et se sont appropriés les deux consignes. Les mouvements corporels sont en harmonie avec les mouvements du foulard.</p>	

# Situations d'apprentissage

## Le pinceau

<p><u>Conditions matérielles</u> Terrain délimité avec 2 zones camps et une zone centrale de départ Matériel: marquage à la craie pour la zone de départ Plots ou lattes pour délimiter les camps</p>	<p><u>Objectif de la tâche</u> Explorer le mouvement dans l'espace (verticalité, horizontalité)</p> <p><u>Déroulement:</u> On frotte ses mains pour faire pousser son pinceau. Les poils sont très longs. On dessine sur le plafond, les murs, le sol, les objets de la pièce, les camarades (ne pas toucher véritablement avec les doigts). On fait appel à l'imaginaire en pensant à ce qu'on dessine (ex nous sommes dans une forêt, dessine un arbre, on verbalise en même temps). Ne pas hésiter à se référer aux albums. On incite les enfants à explorer des mouvements très amples, en agrandissant le dessin. On verbalise à quel endroit on peut faire pousser le pinceau à longs poils : coude, épaule, dos, ventre, tête , pieds, bassin. On expérimente.</p>
<p><u>Critères de réussite:</u> occupation de l'espace dans un mouvement du corps</p>	
<p><u>Variantes:</u> Un groupe spectateur demande aux danseurs ce qu'ils veulent voir danser : main, tête, oreille, nez</p>	

## Le chef d'orchestre

<p><u>Conditions matérielles</u> Toute la classe, espace danse délimité</p>	<p><u>Objectifs de la tâche</u> Être à l'écoute de l'autre, intégrer les gestes de l'autre</p> <p><u>Déroulement:</u> Un danseur est meneur, il communique aux autres un mouvement choisi, un déplacement choisi (cela suppose une prise en compte du partenaire : mouvements assez amples pour être vus, pas trop rapides pour que l'autre puisse suivre. Se reporter au travail du pinceau : on dessine avec le pinceau magique.</p>
<p><u>Critères de réussite</u> : reproduire les propositions données par les autres de façon identique. Accepter d'être danseur –meneur.</p>	
<p><u>Variante:</u> Réaliser le même jeu deux par deux, reproduire des consignes données oralement, prendre un objet pour danser</p>	

## La danse des couleurs

<p><u>Conditions matérielles</u> Foulards jaunes, rouges, verts (éventuellement dossards) Dispositif par groupe : groupe 1 /foulards rouges Groupe 2 /foulards jaunes, groupe 3 /foulards verts</p>	<p><u>Objectifs de la tâche</u> Apprendre à se différencier et à se repérer dans un groupe</p>
<p><u>Matériel</u> : foulards de trois couleurs</p> <p><u>Critères de réussite:</u> appropriation des consignes, enrichissement des déplacements et des mouvements exécutés avec le foulard</p> <p><u>Variante:</u> multiplier les couleurs, utiliser des objets différents pour remplacer les couleurs</p>	<p><u>Déroulement:</u> Les enfants se déplacent, dansent dans tout l'espace danse. A l'arrêt de la musique, les foulards de la même couleur se retrouvent pour danser sur une musique douce.</p>

## La plume

<u>Conditions matérielles</u> 1 plume par élève	<u>Objectif de la tâche</u> Explorer l'espace de son corps
	<u>Déroulement :</u> Faire danser la plume, la faire aller partout. Choisir un passage obligé sur son corps (genou, cou, épaule) Choisir deux ou trois passages obligés (ex : épaule, genou, visage..)
<u>Critères de réussite</u> : exploration de toutes les parties du corps	
<u>Variantes:</u> utiliser d'autres objets ( ballons de baudruche par ex, gants, crayons)	

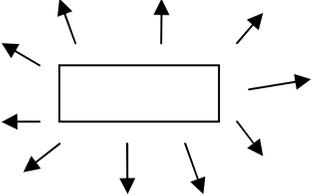
## Les statues

<u>Conditions matérielles</u> Espace danse matérialisé à l'aide des portes aménagées pour permettre les entrées et sorties des danseurs.(cf identifier un espace à danser)	<u>Objectif de la tâche:</u> Apprendre à s'immobiliser, à garder une position quelques secondes Travail sur les silences
	<u>Déroulement:</u> 1/Demander aux enfants de danser dans l'espace à l'écoute de la musique(dessiner dans l'espace). A l'arrêt de la musique s'immobiliser dans une position donnée (à genoux, à 4 pattes) ; Donner une expression aux statues (statues sorcières, lapins, statues fatiguées, statues arbres..) 2/ Danser dans l'espace, quand on rencontre un camarade, on lui présente une statue. L'autre s'arrête et reproduit la même figure. On se sépare ensuite pour reprendre sa danse, rencontrer quelqu'un d'autre.
<u>Critères de réussite:</u> respecter le temps d'arrêt et garder la position de statue	
<u>Variantes</u> : statues à deux, en se touchant	

## Le parcours à danser

<p><u>Conditions matérielles</u> Espace danse avec plusieurs zones matérialisées A l'aide de cordes</p>			<p><u>Objectif de la tâche:</u> Créer une mini-phrase chorégraphique avec un début et une fin</p>
<p>Zone A tourner</p>	<p>Zone B caresser</p>	<p>Zone C tourner</p>	<p><u>Déroulement :</u> A l'écoute de la musique on entre dans l'espace A et on fait tourner son foulard Dans l'espace B, le foulard caresse le sol. Dans l'espace C, on le fait tourner à nouveau puis on s'arrête.</p>
<p>foulards</p>			
<p><u>Critères de réussite:</u> phrase chorégraphique lisible, appropriation et respect des consignes</p>			
<p><u>Variante:</u> changer les consignes par rapport aux espaces, installer plus de zones, mettre un groupe d'élèves observateurs. Autres verbes d'action: glisser, jeter, d'étirer, exploser</p>			

## Les billes

<p><u>Conditions matérielles</u> Espace danse matérialisé avec un tapis au centre</p> 	<p><u>Objectif</u> : apprendre à s'orienter dans l'espace danse</p> <p><u>Déroulement</u>: Serrés les uns contre les autres dans le panier (tapis). Au signal le panier se renverse et toutes les billes roulent dans l'espace danse, dans tous les sens.(trouver un mode déplacement au sol qui symbolise le déplacement des billes :ramper, rouler sur le côté)</p>
<p><u>Critères de réussite</u> : réagir au signal, rouler sans faire de bruit, sans se faire mal.</p>	
<p><u>Variantes</u>: revenir dans le panier après avoir roulé, exécuter un aller-retour</p>	

# Les maisons à danser

<p><u>Conditions matérielles</u> Espaces matérialisés avec des cordes,</p> <div data-bbox="120 331 349 443" style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin-right: 20px;">C /danser librement</div> <div data-bbox="450 323 689 443" style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin-right: 20px;">A/ danser avec les foulards</div> <div data-bbox="329 475 521 619" style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">B /rouler comme un ballon</div>	<p><u>Objectif</u> respecter une consigne de danse selon l'espace choisi</p> <p><u>Déroulement:</u> Au départ de la musique, on entre dans l'espace A. Espace A : on danse avec le foulard qui est au sol puis on le pose. Espace B : on roule comme un ballon, on danse au sol Espace C : on danse librement puis on sort de l'espace.</p> <p>Attention aux déplacements entre les zones.</p>
<p><u>Critères de réussite:</u> parcours réalisé en respectant les consignes selon les espaces.</p> <p><u>Variantes :</u> varier les consignes selon les espaces, réagir à des musiques différentes, mettre un groupe d'élèves observateurs</p>	

## Propositions de mise en état de danse (D. Brossard)

<p>1°) En cercle : l'un après l'autre, chacun vient au centre (matérialisé) et dit son prénom en créant sa statue. Temps d'arrêt, puis retour à sa place.</p>	<p>Travail sur le corps, et échanges de signatures personnelles</p>
<p>2°) En cercle: idem n°1, puis l'enfant repart inviter le suivant par un contact qui le fait bouger. (interdire progressivement l'usage de la main pour inviter le camarade)</p>	<p>Ecoute de l'autre (sensation) et travail sur l'énergie</p>
<p>3°) En cercle : - Aller au centre toucher avec la main l'anneau posé en « piquer, caresser, soulever... (comme un chercheur, chacun a des idées)</p> <p>- Puis aller chercher le suivant en le touchant avec autre chose que la main. (pour pousser l'autre il faut aller derrière lui)</p>	<p>Travail imagination, sensations et parties du corps.</p>
<p>4°) En cercle : Aller au centre en dansant, dire « je m'appelle.. » puis inviter en une sorte de danse le suivant, sans le toucher. Le suivant accepte l'invitation et part à son tour, dès qu'il a compris que l'invitation s'adresse à lui.</p>	<p>Espace et écoute de l'autre</p>
<p>5°) En cercle :- Aller au centre (chacun son tour) pour laisser sa trace dans le sable mouillé. Je soupire en m'enfonçant pour laisser ma trace.</p> <p>- En me relevant, je fais attention de ne pas effacer ma trace. (aller loin pour se relever)</p>	<p>Concentration, imaginaire et équilibre, connaissance du corps...</p>
<p>6°) En cercle :- idem première partie du 5, et quand j'ai fait ma trace, je ne bouge plus.</p> <p>- quelqu'un d'autre vient poser sa trace sur moi. (statue avec contact)</p> <p>- c'est le 1<sup>er</sup> qui décide de partir, et il fait bouger l'autre qui suit. (en poussant à l'endroit du contact et en suivant cette direction)</p>	<p>Ecoute corporelle et directions dans l'espace</p>
<p>7°) Répartis dans l'espace danse, assis par terre : échauffements par frottements</p> <p>:- les pieds : on compte les doigts en massant et faisant plier avec les mains.</p> <p>- les jambes repliées : masser jambes et cuisses, puis jouer à tendre/plier, ensemble, l'un après l'autre..</p> <p>- debout : les bras à lever/baisser, vite/lentement et faire fonctionner toutes les articulations jusqu'aux mains ; ( en faisant un « bruit » correspondant à chacune)</p> <p>- le ventre : frotter avec ses mains.</p> <p>- le dos : 2 par 2, dos à dos, se frotter l'un contre l'autre en montant et</p>	<p>Connaissance de son corps</p>

<p>descendant. (comme Baloo contre son arbre !)</p> <p>- la tête et le cou : poser ses mains l'un sur l'autre sous le menton comme une petite étagère, se tenir bien droit, et sans baisser la tête dire, avec les mouvements de tête correspondants : « oui, oui, oui, non, non, peut-être, peut-être »</p>	
<p>8°) En cercle : - s'étirer bien haut, comme l'arbre qui grandit, puis avec un « Ahhhh.. », je coule, je fonds. (donc chacun est allongé au sol, bien « répandu ! »)</p> <p>- tout à coup, mouvement brusque et rapide : la statue de pierre se reforme debout avec un bruit sec : « Ah ! »</p> <p>- reprendre plusieurs fois, et à la 5<sup>ème</sup> statue, elle est la plus haute possible. (statue de plus en plus grande)</p>	<p>Travail des sensations contraires</p>
<p>9°) En cercle : - debout, ensemble : on met les mains derrière la tête, on s'essuie le corps, les bras, les fesses, on plie et on relève les bras pour se faire « pousser » la queue du chat.</p> <p>Refaire plusieurs fois.</p> <p>- faire glisser la main à droite, à gauche, en caressant alternativement le bras.</p> <p>- on continue en se déplaçant, en allant de plus en plus loin derrière soi avec ses bras.</p>	<p>Sensations et amplitude des gestes</p>
<p>10°) – En cercle : Tous ensemble, bras en l'air, puis les mains glissent sur le cou, puis le sternum, les fesses, et elles « lissent » la queue du chat, tout l'exercice avec le regard qui suit le mouvement des bras.</p> <p>- En déplacement dans l'espace, on se balance, c'est un serpent balancé : la tête guide le mouvement, elle va en haut, en bas, le regard aussi.</p>	<p>Travail du regard</p>
<p>11°) – Assis : masser la tête, les mains (bien les doigts), les côtes (et le côté), les pieds (et les orteils) puis on tend la jambe comme pour enfiler un pantalon.</p> <p>- Aller vers le centre au sol (chacun son tour) en verbalisant « je m'appelle.... » en disant son prénom il faut se relever et être alors au centre.</p>	<p>Travail spatial Déplacement au sol</p>
<p>12°) En cercle : Je suis l'arbre qui grandit.</p> <p>– Au départ tous accroupis au sol. Les mains grattent le sol avec des bruits de « crr, crr,.. » puis tout doucement se relèvent, ce sont les bouts des doigts qui font se lever l'arbre. (je me relève « par les doigts », quand je ne peux pas faire autrement). Une fois debout l'arbre grandit le plus qu'il peut en s'étirant.</p> <p>– L'arbre repart ensuite en se laissant « tirer par les pieds » (le corps reste étiré le plus longtemps possible, jusqu'à « retourner » dans la terre) pour devenir le plus petit possible.</p>	<p>Amplitudes du corps.</p>

	Etirements
<p>13°) En cercle : changements de matière.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'eau : départ debout, je suis l'eau qui dégouline. Au signal de la maîtresse « stop », le mouvement s'arrête (au sol en essayant de trouver de nouvelles positions)</li> <li>- la pierre : on remonte pour former une statue de pierre au « stop »</li> <li>- plusieurs fois, monter de plus en plus haut.</li> <li>- La chute d'eau : départ debout, on descend par la tête et on s'étale ensuite (en pliant les genoux)</li> <li>- On enchaîne cascade/retour en statue plusieurs fois.</li> </ul>	Variations d'états de corps
<p>14°) En cercle, en déplacement : on tourne « à la queue leu leu ». Quand l'un s'arrête, tout le monde s'arrête en formant une statue, quand quelqu'un repart, tous repartent.</p>	L'écoute
<p>15°) En cercle, debout : - un par un, aller au centre du cercle au sol, puis se relever une fois arrivé. Le voisin dit ce qu'il veut voir : fatigué, avoir froid, etc. (voir n°18).</p> <p style="text-align: center;">- idem mais choisir un aller et un retour différents. (un enfant peut nommer la qualité de « l'aller » se faisant au sol, un autre désigne le retour debout.)</p>	Sensations, tonicités du corps.
<p>16°) En cercle, debout : On va inviter l'autre en chantant « je m'appelle.. ». On fait une danse pour l'autre en allant le/la chercher. Dès que l'enfant entre dans le cercle, il commence à chanter « je m'appelle.. »</p>	Corps et voix
<p>17°) En cercle : le magicien</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'un après l'autre (en suivant l'ordre de placement) envoie la formule magique « abracadabra » à son voisin avec le geste correspondant.</li> <li>- idem, mais on va au centre en disant la formule et en faisant apparaître une balle imaginaire. (toujours l'un après l'autre)</li> <li>- recherche individuelle : composer sa formule, trouver sa façon de faire, toujours la même. (recherche pendant environ 2 minutes)</li> <li>- en rond, aller au centre avec sa composition de formule. (essayer « en cascade », le mouvement ne s'arrête jamais.</li> </ul>	Imagination, signature individuelle.
<p>18°) les uns derrière les autres, en bout de salle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- allongé, tête bien posée au sol, rouler jusqu'au bout, toujours à la même vitesse. Le « petit moteur » qui fait avancer est dans le corps, au niveau du ventre.</li> <li>- idem, mais se relever petit à petit en continuant à rouler et tourner sur soi-même (on n'arrête pas le mouvement), puis toujours en tournant, on revient au sol.</li> <li>- idem, mais quand on est debout on se regarde en disant « bonjour », puis</li> </ul>	Equilibre, vers le duo, Centre de gravité corporelle

<p>chacun continue son chemin.</p> <p>Important : ne pas s'arrêter, ne pas oublier que le moteur dans le ventre n'arrête pas de tourner !</p>	
<p>19°) - En cercle, grands bâillements ensemble en étirant bien le corps vers le haut. Plusieurs fois, fixe, puis en déplacement.</p> <p>- En déplacement, continuer à s'étirer en baillant. Quand on rencontre un camarade, dire « bonjour » en baillant et avec un contact.</p>	<p>Corps, étirements</p> <p>Ecoute de l'autre</p>
<p>20°) - En cercle, tous ensemble, en reproduisant le bruit du bâton de pluie, « shh..» monter lentement les bras (par le côté) jusqu'au dessus de la tête. Stop. Les bras retombent brusquement le long du corps (avec bruit en arrivant sur les cuisses) Reprendre plusieurs fois.</p> <p>- En se déplaçant, on chuchote « Bonjour comment vas-tu ? » à chaque rencontre. Quand une personne du groupe fait « shhh... » tout le monde s'arrête et le fait avec elle, en montant les bras. (en reprenant le jeu précédent)</p> <p>- Idem que précédemment, mais au lieu de parler, on dit « bonjour » avec un contact, une caresse. Toujours le bâton de pluie en montant les bras qui retombent ensuite brusquement.</p>	<p>Ecoute de l'autre et travail sur le regard.</p>
<p>21°) Répartition des enfants dans l'espace de danse : consigne, éviter le regard au sol.</p> <p>- on se déplace au son de l'instrument de la maîtresse, et on s'arrête en même temps que l'instrument. Si un enfant en voit un autre qui regarde par terre, on lui fait « pluie.. » sur la tête (du bout des doigts comme si la pluie tombait), pour lui faire penser à relever le regard.</p> <p>- idem mais déplacements avec les genoux (ils avancent en premier, moteur du déplacement). A l'arrêt, chacun reproduit le regard « caméra », regard panoramique. (on peut au début faire visualiser la caméra en la mimant avec les mains qui entourent les yeux comme des jumelles) Le but est de ne pas baisser la tête et travailler le champ visuel à hauteur d'yeux.</p> <p>- idem que précédemment, on rajoute l'utilisation des coudes lors des déplacements.</p>	<p>Ecoute signal sonore</p> <p>Regard</p>
<p>22°) En cercle, assis sur un banc :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un enfant s'avance, fait sa statue. Arrêt. Puis elle fond par l'endroit du corps choisi par lui : pied, main, épaule...</li> <li>- Il retourne s'asseoir, et prend la place du suivant qu'il pousse ou tire dans l'espace.</li> <li>- Chacun son tour suivant le même scénario.</li> </ul>	<p>Dés segmentation</p>