



DOSSIER ORIENTATION

(Maternelle - Cycle 2)

- PRESENTATION ET ANALYSE DE
L'ACTIVITE

- JEUX ET PROPOSITIONS DE TRAVAIL

STRUCTURER L'ESPACE

Vivre, percevoir, décrire, représenter...

Pour analyser nos pratiques et clarifier nos échanges, nous poserons d'abord les définitions qui constitueront le référentiel commun du groupe en matière d'espace, objet d'apprentissage. Nous nous référerons aux travaux de Piaget qui montrent que l'espace n'est pas « donné » à l'enfant mais relève d'une construction lente et difficile qui passe par des étapes bien définies.

- **Espace sensori-moteur.**

Au cours de la petite enfance, de la naissance à 2 ans environ, l'enfant construit son rapport à l'espace à travers l'action et ce n'est que **dans l'action** que l'espace du très jeune enfant existe.

C'est ce que l'on nomme l'espace sensori-moteur.

- **Espace topologique.**

De 2 à 7- 8 ans, l'enfant va représenter par le langage, le dessin,...ce qu'il a élaboré sur le plan sensori-moteur.

La représentation de l'espace repose essentiellement sur la capacité d'en conserver les propriétés connues.

C'est le temps de la construction des rapports spatiaux résultant de l'activité motrice et sensori-motrice de l'enfant.

Les enfants perçoivent les relations de voisinage (à côté), de séparation (frontières, domaines, ouvert/fermé...), d'ordre (succession), de continuité/discontinuité, d'enveloppement (intérieur/extérieur), toutes propriétés d'ordre topologique.

- **Espace projectif.**

De 7 à 11- 12 ans, sur cette perception l'enfant greffe sa propre existence et, par décentration, va pouvoir envisager l'espace sous divers points de vue.

C'est la construction des rapports spatiaux qui peuvent exister entre les objets :

situation des objets les uns par rapport aux autres, situation des objets par rapport à soi : alignements, succession, direction, sens, orientation...

On retrouve là les notions (et le vocabulaire) de base : devant/derrière, sur/sous, entre, droite/gauche, dans/hors de...

- **Espace métrique ou euclidien.**

A ces propriétés d'ordre projectif et en parallèle, se développe un espace euclidien.

C'est la découverte des formes, des volumes, la mise en place des notions d'angle, de distance, d'échelle, de symétrie...L'enfant introduit alors les proportions, les systèmes de coordonnées (horizontale, verticale) et la localisation d'objets par rapport à ces coordonnées ; il accède aux opérations de mesure.

ORIENTATION CYCLE 2 OBJECTIFS FONDAMENTAUX

Le projet « Orientation cycle 2 » est complémentaire du projet « Course d'Orientation » des cycle3 et se centre donc résolument sur d'autres objectifs pédagogiques.

En **course d'orientation** (C3), l'essentiel du travail porte sur **l'espace représenté** (plan, carte). Dans le projet pour les cycles II que nous vous proposons, l'objectif premier est d'amener les enfants à passer de **l'espace vécu**, et de la perception synchrétique qui le caractérise, à un **espace perçu**, c'est à dire (re)construit en fonction d'un projet concrétisé par une tâche à accomplir.

Ils auront donc à explorer un espace inconnu pour y chercher des objets ou identifier des lieux, à organiser leurs déplacements, à suivre un itinéraire donné, à observer et analyser, le plus souvent à partir de photos mais aussi se déplacer dans des espaces restreint à l'aide d'un plan.

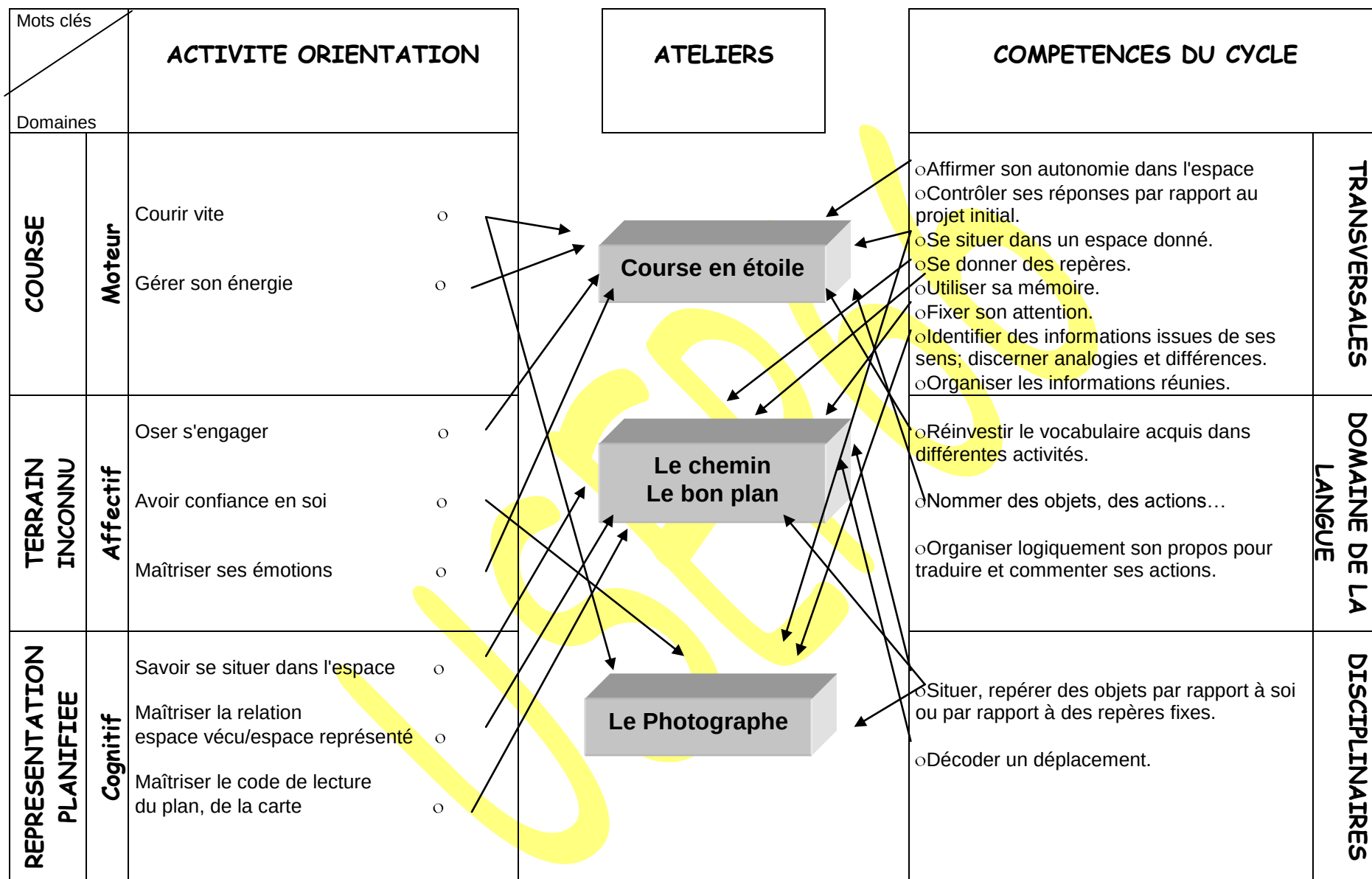
* * *

Les situations qui seront proposées aux enfants le jour de la rencontre répondront donc aux 4 objectifs suivants :

- Construire une nouvelle **perception de l'espace (espace perçu)** en fonction de la tâche à accomplir (course en étoile, le photographe)
- Maîtriser ses **émotions**, c'est à dire ne se laisser détourner de sa tâche, ni par l'appréhension, ni par l'excitation nées d'une situation de liberté inhabituelle.
- Mobiliser son **attention** et sa **mémoire visuelle** ; prélever des indices pertinents, les mettre en relation dans un temps différé, mémoriser un déplacement ou concevoir un projet de déplacement. (le chemin, le bon plan, course en étoile)
- Traiter des **informations** ; comparer, discerner analogies et différences, ordonner des observations, prendre en compte les objets dans leur environnement. (Le photographe)

Vous trouverez dans ce dossier un tableau mettant en relation chaque atelier proposé et les compétences mises en jeu, grâce auquel vous pourrez organiser votre préparation en dégagant pour chaque situation, vos priorités pédagogiques.





USEP 66

LES ATELIERS ORIENTATION

(Maternelle - Cycle 2)

JEUX ET PROPOSITIONS DE TRAVAIL

1) LA COURSE EN ETOILE

2) LE CHEMIN

3) LE BON PLAN

4) LE PHOTOGRAPHE

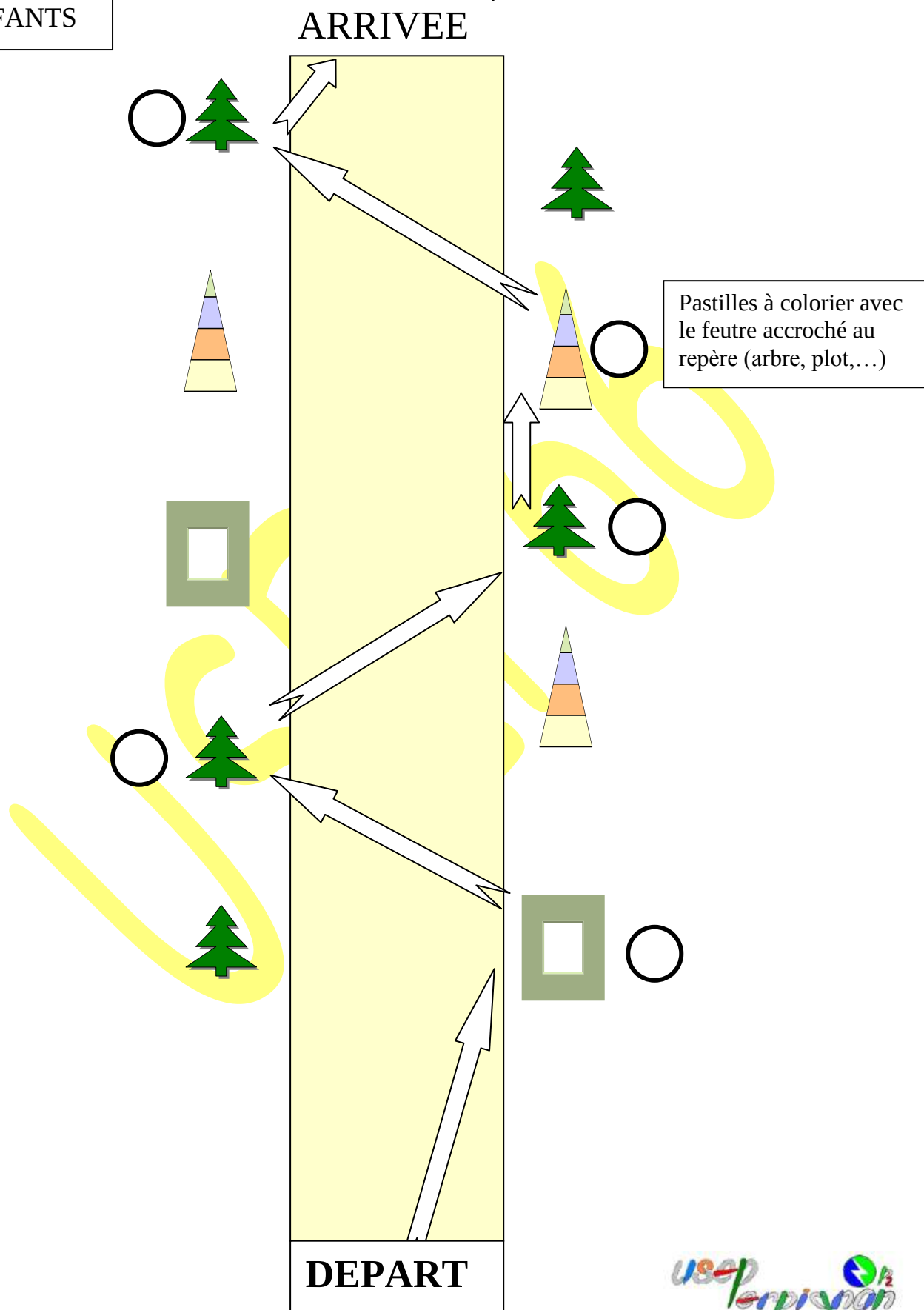


1) LA COURSE EN ETOILE

- OBJECTIF :** Oser s'engager, maîtriser ses émotions.
Explorer un espace inconnu ou complexe, identifier des éléments, se déplacer rapidement.
Décoder une image et y **prélever des indices pertinents** pour orienter ses recherches.
Mettre en relation les indices prélevés sur la photo et les informations issues du terrain.
- BUT :** Retrouver sur le terrain le plus grand nombre d'éléments de la planche photos (chaque élément est doté d'un poinçon, symbole, numéro, lettre...).
- DISPOSITIF :** Chaque équipe dispose d'une planche de 4 à 6 photos correspondant à des éléments remarquables d'un espace à investir (pont, lampadaire, arbre, banc, point d'eau, bassin, poteau, bâtiment...).
- Chaque fois qu'un élément est trouvé, l'équipe revient au point de contrôle pour correction puis repartira à la recherche d'un autre élément...(parcours en étoile).
- DUREE DU JEU :** 30 minutes.
- LIEU :** Inconnu ou familier mais **vaste et/ou complexe**.
- MATERIEL :** Une planche de photos par équipe.
- PROPOSITIONS DE TRAVAIL :**
- A partir de photos d'un lieu connu et peu étendu (classe, école, cour)***
- 1) Analyse de la photo : l'objet ou l'élément principal pris en photo, différencier les éléments permanents (mur, fenêtre, arbre...) des éléments non permanents (chaise, livres, affiches, personnes...)
 - 2) Situer et retrouver l'élément pris en photo (déplacer ou ramener un des éléments non permanent)
 - 3) Regrouper les photos d'éléments proches (à côté de, au dessus, au dessous,...) et séparer les photos d'éléments éloignés (photos de la classe, photos de la cour, photos du couloir, ...)
 - 4) Mettre en place plusieurs itinéraires à suivre (4 photos : se rendre seul, par 2 ou 3, sur les lieux dans l'ordre des photos...)
- A partir de photos d'un lieu inconnu :***
- Travail identique sur l'analyse des photos (au préalable en classe).
Sur le terrain, en sous groupe, au cours de la promenade, retrouver les divers sites photographiés.

FICHE
ENFANTS

2) LE CHEMIN



Compétences à mobiliser :

Se déplacer d'un point de départ à un point d'arrivée selon un itinéraire.
Prélever des indices au passage.
Repérage / différenciation / discrimination des indices sur le parcours (arbre, plot, muret, caisse...).

Positionnement des indices les uns / autres (avant – après) et en fonction du sens de déplacement (droite / gauche).

Construction du lien entre la représentation graphique et le terrain.

Dispositif :

Chemin ou allée rectiligne (+ ou -).
Distance départ – arrivée 50 à 80 m (Arrivée visible du départ).
Les indices sont répartis de part et d'autre de l'allée (10) sur lesquels sont accrochés des feutres ou crayons de couleur.
La rencontre se déroulera en terrain inconnu.

Tâches à réaliser par les enfants :

Par groupe de 2 ou 3 enfants, les groupes munis de la fiche, réalisent le parcours.
Les groupes doivent colorier la fiche (les 5 balises demandées) avec les feutres suspendus
L'évaluation s'effectue à l'arrivée par comparaison avec la fiche réponse.

Variables :

- Multiplier les indices (repères) (12 à 20 balises sur un parcours connu)
- Augmenter la distance du parcours et entre les repères.
- Varier la forme du parcours (sinueux, angle à 90°



Propositions de préparation :

- Suivre un itinéraire : slaloms variés (plots, cerceaux, boîtes, ...) contourner à droite, à gauche, 1 tour complet, enjamber, marcher à l'intérieur... dans un environnement dépouillé : tous les obstacles ont une valeur (liés à une action)
- Un plan grand format (affiche) sert de référence.

Décodage et codage.

- Idem mais introduire des éléments non significatifs (noyer les indices utiles/pas utiles).

- Verbalisation et légende : Reconnaître les mots DEPART - ARRIVEE

Reconnaître les symboles : Plots, arbre, caisse, cerceaux.

3) LE BON PLAN

	△	◎		
▬				
			○	

Latte  cône  anneau  galette 

Objectif : Maîtriser le code de lecture d'un plan ; de la représentation graphique au terrain.

Dispositif :

1 quadrillage matérialisé au sol : 5m x 4m (20 cases).
4 objets (latte, cône, anneau, galette) et divers plans du quadrillage.
Groupes de 2 ou 3 élèves.

Procédure

- 1) Les enfants sont face à un espace donné.
- 2) Un plan leur est proposé.
- 3) Le groupe doit disposer les 4 objets à l'aide du plan qui leur est fourni.
- 4) Evaluation par comparaison entre le plan et la position des objets.

Variables :

La taille du quadrillage peut être augmentée : 6 colonnes et 5 lignes.
Le nombre d'objets peut varier.

Réalisation > avec le plan (fixe ou dans les mains)
> sans le plan (avec un partenaire qui dirige le positionnement)
> sans le plan (mémorisation préalable).

Propositions de préparation : *Plusieurs séances seront nécessaires*

- Travail sur l'orientation du quadrillage (sens, entrée / sortie, position / élève).
- Travail sur les colonnes et les lignes du quadrillage
Ex : se déplacer dans les cases de la 1^o colonne puis revenir par la 2^{ième}, repartir par la 3^{ième} ... (Idem avec les lignes). Inventer des parcours...
- Travail sur les cases : repérage, déplacement sur le quadrillage (de cases en cases)
Ex : Avancez de 3 cases, puis tournez à droite, à gauche, reculez d'1 case, Changez de colonne...
- Sur un quadrillage (réduit au début : 3 x 2 ou 3 x 4)
Allez positionner des objets (2 ou 3) puis les reporter sur un plan
(Plan posé au sol dans le même sens que le quadrillage, avec entrée repérée puis plan vertical et orienté différemment ...).

Proposer plusieurs plan pour une même situation et retrouver le bon.

Proposer un plan avec un ou deux objet, le mémoriser et placer le ou les objets sur le quadrillage.

4) LE PHOTOGRAPHE

Objectif : Maîtriser la relation **espace vécu/espace représenté**.

Compétences à mobiliser :

Traiter des informations visuelles.

Prélever des **indices pertinents** pour discriminer percevoir des analogies et des différences.

Se décentrer, adopter des **changements de point de vue**.

Matériel : Photos et cerceaux (avec la lettre A, B ou C) ou de couleur.

Tâches : 1) Retrouver un lieu, un objet d'après une photo (le même objet a été photographié sous plusieurs angles).

2) Déterminer d'où a été prise la photo (où le photographe était-il placé ?).

Dispositif : **Course en étoile** (Retour au point de départ après chaque "poste" trouvé.)

- chaque équipe reçoit une ou plusieurs photos,
- identifie le(s) lieu(x) ou l'objet(s) et le(s) retrouve sur le terrain,
- détermine le point d'où a été prise la photo (choix entre 3 cerceaux disposés autour du "poste" où se trouvait le photographe).
- note sur la feuille de résultats la lettre A, B ou C du cerceau choisi,
- retourne au point de départ pour faire valider sa réponse.

Propositions de préparation : Plusieurs séances seront nécessaires

A partir de photos d'un lieu connu et peu étendu (classe, école, cour)

1) Analyse de la photo :

- l'objet ou l'élément principal pris en photo et les éléments secondaires
- distinguer les éléments permanents (mur, fenêtre, arbre...) des éléments **non permanents** (chaise, livres, affiches, personnes...),
- ce que l'on voit de l'objet principal et ce que l'on ne voit pas,
- les éléments secondaires qui apparaissent ou pas,

2) Situer et retrouver l'élément pris en photo, se positionner successivement dans les 3 cerceaux (angle de vue) et prélever des indices pour comparer (mettre en relation) le terrain et la photo.

Choix de la photo et de l'élément principal :

Photo « dépouillée » où seul l'objet principal apparaît et permet à lui seul de déterminer l'angle de prise de vue (ses diverses faces sont différentes ex : une voiture face avant, arrière et coté).

Si l'objet principal ne possède pas de faces significatives (ex un arbre) alors la photo doit comporter des éléments secondaires permettant de déterminer l'angle de vue (ex : le petit arbuste situé au pied de l'arbre se trouve à gauche ou à droite ou derrière ou devant ...)